

NOTA BIOGRAFICA

Docente presso l'Università di Napoli "Federico II" e *Chercheur* al CEAQ, Université Paris Descartes La Sorbonne. Laureato in Lettere e Filosofia all'Università di Roma La Sapienza, consegue il Dottorato in Sociologia presso l'Università Paris Descartes La Sorbonne. Ha insegnato e svolto attività di ricerca in diverse sedi universitarie: MIT (2009 e 2015), Università di Torino (2009-2011), Università IULM di Milano (2011-2013), Università di San Paolo (2013-2015), Eranos Foundation (2015-2016), Università di Ginevra (2017), Università di Lille (2018-2019). Ha curato, con Stefano Bory, l'Atelier "Esthétique et communication" presso l'EHESS (2015-2016). Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale (14/C2, Sociologia dei processi culturali e comunicativi) e la *Qualification au grade de Maître de conférences* (19, Sociologie, démographie). Membro della rivista *Les Cahiers Européens de l'imaginaire*.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Replay. Calcio, vetrine e choc, Luca Sossella, Roma, 2018, pp. 168, ISBN 978-88-97356-47-9 (**monografia**)

Representations of Fashion: The Metropolis and Mediological Reflection between the Nineteenth and the Twentieth Centuries, San Diego State University Press, 2013, pp. 110, ISBN-10: 1938537025 (**monografia**)

La métropole, Benjamin et Simmel, CNRS Éditions, Paris, 2010, pp. 137, ISBN: 978-2-271-06991-7 (**monografia**).

Figure della moda. Metropoli e riflessione mediologica tra ottocento e novecento, Liguori, Napoli, 2010, pp. 118, ISBN: 978-88-207-4804-3 (**monografia**)

Da Simmel. Immagini della teoria dei media, Liguori, Napoli, 2007, pp. 94, ISBN: 978-88-207-4112-9, eISBN: 978-88-207-4169-3 (**monografia**)

Cultural studies in the digital Age, San Diego University Press, 2021, pp. 328, ISBN 978-1-879691-31-5, con Adalma F. e Neruccio W. (**curatela**)

Le soglie dello schermo. Studi di cinema e narrazioni seriali, Edest, Roma, 2020, pp. 140, ISBN 978-88-31267-05-2, con Bory S. e Vitiello G. (**curatela**)

"Rappresentazioni e implicazioni sociologiche della disabilità in Elephant Man di David Lynch", *Salute e Società*, XIX, 2/2020, Franco Angeli, Milano, pp. 44-55, ISSN: 1723-9427 (**articolo**)

«Écriture et États de Conscience. Processus de la connaissance médiologique », *Sociétés*, n. 148, 2020, pp. 143-155, ISSN : 0765-3697 (**articolo**)

“Lo spettatore al replay. Le immagini sportive e i loro effetti”, *Mediascapes Journal*, n.13, 2019, pp. 188-200, ISSN: 2282-2542 (**articolo**)

“Le concept d’immersion : esthétiques et gnoseologie de la réalité virtuelle”, *Sociétés*, n. 142, 2018, pp. 19-31, ISSN : 0765-3697 (**articolo**)

“Metropolis and the media in the contemporary TV representations”, *Imagonautas. Revista interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, n. 11, 2018, pp. 197-214, ISSN 0719-0166 (**articolo**)

“Les itinéraires du spectateur. Circonstances, distractions et montage”, *Les cahiers européens de l’imaginaire*, n. 9, CNRS Editions, Paris, 2018, pp. 234-241, ISSN : 2101-6178 (**articolo**)

“L’osservatore e la moda. Simmel e la teoria dei media”, *Quaderni di teoria sociale*, Morlacchi Editore, n.2/2017, pp. 79-98, ISSN: 1824-4750 (**articolo**).

“Max Weber e la sociologia dell’innovazione”, *Sociologia*, Gangemi Editore, n.3/2017, pp. 67-73, ISSN 0038-0156, con Berzano L. (**articolo**)

“Lo choc: sulle “origini” del concetto di medium in McLuhan”, *Fata Morgana*, Pellegrini Editore, n. 33, 2017, pp. 115-127, ISSN: 1970-5786 (**articolo**)

“Il concetto di rappresentazione nella Premessa gnoseologica di Walter Benjamin”, *Mediascapes Journal*, n. 9, 2017, pp. 211-222, ISSN: 2282-2542 (**articolo**)

« Figuras das redes: forma, temporalidade e dependência », *Poéticas Visuais*, n. 8, 2017, pp. 86-103, ISSN: 2177-5745 versão impressa - ISSN: 2317-4935 versão on-line (**articolo**)

“Dialectical images: media and consciousness in The Arcades Project of Walter Benjamin”, *Matrizes*, vol. 11, 2017, n. 3, pp. 115-127, ISSN: 1982-8160 (**articolo**).

“Les médias et la perception. Lectures croisées de Simmel et McLuhan”, *Sociétés*, n. 136, 2017, pp. 9-20, ISSN : 0765-3697 (**articolo**)

“Persona. Analytical inquiry on forms of the self in the representation of metropolis”, *Sociétés*, n. 135, 2017, pp. 73-86, ISSN : 0765-3697 (**articolo**)

“Mídia e inovação em Simmel, Benjamin e McLuhan”, *Revista FAMECOS. Mídia, cultura e tecnologia*, n. 24, 2017, pp. 1-15, ISSN: 1415-0549 (**articolo**).

“La photographie et l’histoire. Lecture conjointe des Konvolut N et Y des Passages de Walter Benjamin », *Logos*, V. 24, n. 3, 2017, pp. 2-17, ISSN : 0104-9933 (**articolo**)

“Medium e mito. Indagini incrociate su alcuni aspetti cruciali dell’opera di McLuhan e Barthes”, *Comunicazionepuntodoc*, n. 14, Lupetti, Bologna, 2016, pp. 271-281, ISSN 2282-0140 (**articolo**)

“Montagem e imagem. Walter Benjamin e a teoria das redes”, *Revista Estética*, n. 13, 2016, pp. 1-14, ISSN: 2177-4273 (**articolo**)

“Pornografia e serie tv. Studio della prima stagione di Damages”, *Im@go. A Journal of The Social Imaginary*, n. 8, 2016, pp. 69-85, ISSN: 2281-8138 (**articolo**)

“Conoscere per minuzie. Elementi di gnoseologia in Kierkegaard, Benjamin e McLuhan”, *H-ermes. Journal of Communication*, n. 5, 2015, pp. 207-236, e-ISSN: 2284-0753 (**articolo**)

« Dreamlands. La ville comme ruine, comme mémoire », *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 111, De Boeck, Bruxelles, 2011, pp. 11-16, ISSN: 0765-3697, con Abruzzese A. (**articolo**)

« La mode et la mort. Réflexions sur Walter Benjamin », *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 97, De Boeck, Bruxelles, 2007, pp. 53-65, ISSN: 0765-3697 (**articolo**)

“Instant replay and the viewer. Sports images and their effects”, in ADALMA F., NERICCIO W. A., RAFELE A., a cura di, *Cultural Studies in the Digital Age: An Anthology of 21st Century Interdisciplinary Inquiries, Postulations, and Findings*, San Diego University Press, 2021, pp. 28-42, ISBN-10 : 1879691310; ISBN-13 : 978-1879691315 (**capitolo in volume**)

“The Ephemeral and The Metropolis: A Study on a Philosophical Idea from Romantic Aesthetic to Media Theory”, in SCRIBANO A., LUHRS M. C., CERVIO A. L., a cura di, *Cities, Capitalism and the Politics of Sensibilities*, Palgrave, London, 2021, pp. 23-42, ISBN-10 : 3030580342; ISBN-13 : 978-3030580346 (**capitolo in volume**)

“The metropolis and emotional life: experience, rifts and knowledge”, in G. Gilloch, G.Giannakopoulou, a cura di, *The Detective of Modernity. Essays on the Work of David*

Frisby, Routledge, London, 2020, pp. 45-65, ISBN-10 : 036719256X; ISBN-13 : 978-0367192563, con Cerulo M. **(capitolo in volume)**

“Genesi dell’industria culturale: la metropoli e la moda nelle riflessioni di Simmel e Benjamin”, in BOVALINO G., TOTAFORTI S., a cura di, *Innovazione, industria culturale e branding territoriale*, Franco Angeli, Milano, 2020, pp. 13-34, ISBN: 978-88-351-0768-2. **(capitolo in volume)**

“Le immagini dialettiche”, in RAFELE A., BORY S., VITIELLO G., *Le soglie dello schermo. Studi di cinema e narrazioni seriali*, Edest, Roma, 2020, pp. 15-28, ISBN 978-88-31267-05-2 **(capitolo in volume)**

“Le nuove frontiere del cinema virtuale. Interiorità ed esperienza filmica”, in RAFELE A., BORY S., VITIELLO G., *Le soglie dello schermo. Studi di cinema e narrazioni seriali*, Edest, Roma, 2020, pp. 117-124, ISBN 978-88-31267-05-2 **(capitolo in volume)**

“Dalle ceneri del cinema. Le serie-tv e l’esperienza dei flussi”, in RAFELE A., BORY S., VITIELLO G., *Le soglie dello schermo. Studi di cinema e narrazioni seriali*, Edest, Roma, 2020, pp. 125-135, ISBN 978-88-31267-05-2 **(capitolo in volume)**

“Medium, tempo e narcosi. McLuhan e l’Estetica Romantica”, in V. Codeluppi, a cura di, *Dimenticare McLuhan*, Franco Angeli, Milano, 2018, pp. 65-82, ISBN 9788891768216 **(capitolo in volume)**

“Miti allo schermo. Immagini metropolitane dell’io”, in F. La Rocca, a cura di, *Epidemia visuale. La prevalenza delle immagini e l’effetto sulla società*, Edest, Roma, 2018, pp. 273-302, ISBN 978-88-89508-88-6, con Malagamba A. **(capitolo in volume)**

Postfazione, in H. U. Gumbrecht, *In lode della bellezza atletica*, Luca Sossella Editore, Roma, 2015, pp. 131-133, ISBN: 978-8897356271 **(capitolo in volume)**

“Fuori dall’ordinario”, in A. Abruzzese, a cura di, *Fondocampo*, Luca Sossella, Roma, 2014, pp. 64-72, ISBN: 978-88-973-5611-0, con Di Ruzza F. **(capitolo in volume)**

“Medium e accelerazione”, in M. Pireddu, M. Serra, a cura di, *Mediologia: Una disciplina attraverso i suoi classici*, Liguori, Napoli, 2012, pp. 6-16, ISBN: 978-8820756017 **(capitolo in volume)**

“Sospensioni. Barbari e nativi nel contesto italiano”, in M. Ferraresi, R. Borgato, F. Capelli, a cura di, *L’arte di far credere*, Franco Angeli, Milano, 2010, pp. 103-111, ISBN: 9788856833010, con Abruzzese A. **(capitolo in volume)**

“Identità in costruzione. Leopardi, Simmel e il *medium* dell’abitudine”, in A. Abruzzese, M. Ferraresi, a cura di, *Next. Identità tra consumo e comunicazione*, Lupetti, Milano, 2009, pp. 193-206, ISBN 978-88-95962-21-4, con Malagamba A. **(capitolo in volume)**

Sociologia delle reti e anti-umanesimo, *Sociologia*, n. 3/2019, Gangemi Editore, pp. 96, ISSN: 0038-0156, con Abruzzese A. e Pireddu M. **(curatela)**

La dématérialisation du sacré, *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 139, De Boeck, Bruxelles, 2018, pp. 193, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804169626, con Berzano L. **(curatela)**

Ambiances Quotidiennes, *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 114, De Boeck, Bruxelles, 2011, pp. 193, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804169626, con La Rocca F. e Susca V. **(curatela)**

La pensée de Siegfried Kracauer, *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 110, De Boeck, Bruxelles, 2010, pp. 153, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804161583, con La Rocca F. **(curatela)**

L’univers des bandes dessinées, *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 106, De Boeck, Bruxelles, 2009, pp. 98, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804104375, con La Rocca F. e Serra M. **(curatela)**

L’expérience métropolitaine, *Sociétés, Revue des Sciences Humaines et Sociales*, n. 97, De Boeck, Bruxelles, 2007, pp. 136, ISSN: 0765-3697, ISBN: 9782804154813, con Crhistias P. **(curatela)**